

Memoria Documental



ARTE Y TRADICIÓN DEL DÍA DE MUERTOS BAJO LA LUNA

MEMORIA DOCUMENTAL

INSTITUTO DE ARTES Y OFICIOS DE QUERÉTARO

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
II. PRESENTACIÓN	8
III. OBJETIVO	10
IV. FUNDAMENTO LEGAL.	12
V. ANTECEDENTES	16
VI. ACCIONES REALIZADAS	21
VII. RESULTADOS Y LOGROS	24
VIII. INFORME FINAL	27
IX. SOPORTE DOCUMENTAL	29
X. GLOSARIO	42



Introducción

I

Introducción

La presente Memoria Documental pretende mostrar un cambio en la óptica y el sentir de los alumnos, quienes deseamos muestren su imaginación, su capacidad de trabajar en equipo y sus talentos, todo ello unidos en la preservación de una de las tradiciones más hermosas de nuestra cultura mexicana, como lo es el tributo al recuerdo a los seres queridos que han partido, pero que siguen tan vivos en nuestros corazones y viven entre nosotros con sus enseñanzas, y de eso puede hablar en mucho el legado del Instituto de Artes y Oficios de Querétaro, “Maestro Agustín Rivera Ugalde”.

Dentro del Gobierno del Licenciado Mauricio Kuri González tomando posesión el 01 de octubre de 2021 se han dado una serie de cambios importantes en su administración. Y con ello el Instituto de Artes y Oficios también realizan un cambio importante e innovador en sus actividades, y es así como en este octubre del 2023, nuestro Director General en consenso con el personal docente y administrativo, por primera vez el Tradicional Altar de Muertos y degustación de Pan, que sea dicho sale de los hornos del IAOQ, se vio que se hacían necesarias varias acciones que dieran apertura a salir de una rutina, para dar paso a “abrir muros para que las ideas fluyan, todas las manos trabajen, y decenas y decenas de personas compartan con nosotros el pan” bajo las lunas de octubre en un recorrido por nuestro jardín.

Los cambios de forma en nuestra institución no implican cambios de fondo en cuanto a cumplimiento de normatividad, pues tenemos claro que, fortaleciendo los mecanismos para una adecuada gestión y rendición de cuentas, es necesario contar con “Memorias Documentales” instrumento descriptivo de la forma como deben integrarse las evidencias documentales de programas, proyectos, obras o acciones, legales, presupuestarias, administrativas, operativas, de seguimiento y de resultados obtenidos.

El desarrollo y aplicación para impulsar y mejorar las actividades del personal administrativo, así como al alumnado y por primera vez, la asistencia interactiva del alumnado y la asistencia de sus respectivas familias al evento dentro del Instituto de Artes y Oficios de Querétaro, considerando que toda la comunidad IAOQ, ha tenido una participación clave, sobre todo en los principios y valores que se transmite a través de la dirección y que trascienden a la sociedad en general, ello permitió en gran parte fortalecer sobre todo el espíritu de identidad, encuentro, alegría, orgullo de lo que elaboran con sus manos, y saberse admirados por otros, fue una experiencia muy enriquecedora.

Esta actividad de esparcimiento y tradición realizada por 34 años dentro de nuestra institución, se realizó de una manera diferente, dando paso para que por cada taller de acuerdo a su naturaleza e ingenio elaborara su altar de muerto, dedicado a quienes ellos desearan.

Se manejaron diversos materiales, pues no hay punto de comparación entre carpintería con su olor a pino, caoba, encino a un altar con el colorido de las grenetinas y betunes hechos arte en diversas figuras, adornadas en papel picados. Un taller de Corte y confección que presentó una gama de Chanel y vistió a una Catrina que un taller de Talla en madera que expuso piezas prehispánicas...y herrería que fusionó al soldar filigrana en una figura de calaverita a gran tamaño.

Vitral con su vidrio con figuras y diversos colores transformados en un ventanal de calaverita, alta cocina con su altar dedicado a chefs famosos y su figura de papel mache de un chef, repostería y panadería con su rico pan de muerto, cocina empresarial, cerámica, cultora de belleza, talla de madera, serigrafía, dibujo y pintura, computación básica, diseño digital.

La sorpresa de los alumnos al conocer los trabajos de sus compañeros de otros talleres era evidente, pero más la del público visitante que era guiado por el Director General Fernando de Néstor Mendoza Sánchez.

Es necesario mencionar, que los alumnos se organizaron con sus clases, para darse el tiempo de elaborar sus altares, organizar quien presentaría, cual pieza expondrían, entre otros y estar atentos para iniciar la mitad de los talleres un recorrido el miércoles 25 de octubre y la otra parte el jueves 26 de octubre de 2023; fue necesario para poder disfrutar de todos los talleres. Y al final de cada recorrido disfrutar del tradicional PAN DE MUERTO, que bien sea dicho es una receta original de la familia del Ing. Armando Ocampo Camberos (Q.E.P.D. 2024) esposo de nuestra maestra Gloria Luz Martínez Roldán quienes con gran generosidad la comparte a nuestros alumnos en su Curso Especial de Pan de Muerto.

Para nuestro Director y todo su equipo, fue una experiencia diferente realizar la actividad en el mes de octubre, por una situación muy simple pero de lógica importante:

- 2 de noviembre de 2023 es día de asueto.
- 1 de noviembre de 2023 no laboramos pues estamos situados al lado del cementerio de Hércules y no es posible el paso por el tianguis propio del lugar.
- En el 2023 fue días fuero miércoles y jueves, por ende, días susceptibles a puente por parte de nuestros alumnos, y no queríamos un evento sin asistencia, así que buscamos

una estrategia de participación e interés por parte de los alumnos y además de sus familiares.

- Alcance de asistencia 700 personas.
- Años anteriores 100 a 150 personas.

Como una reacción adicional, a los excelentes trabajos expuestos por cada taller, los visitantes se mostraron interesados en talleres de oficios ya mencionados, esto fue muy gratificante para la Institución. Y se vio reflejado en la matrícula de los cursos navideños.

Son 34 años capacitando, jóvenes desde los 15 años hasta adultos de más de 80 años, buscando que desarrollen sus habilidades en oficios y en las artes, construyendo bases para darse así mismo mejores oportunidades.



Presentación



Presentación

Nombre de la acción: “Arte y Tradición del día de muertos bajo la Luna”.

Periodo documentado: 19 de octubre 2023 al 26 de octubre 2023. Comenzando en la planeación que se entregó en la segunda sesión ordinaria de junta directiva con fecha 19 de octubre del 2023, concluyendo con el evento de los dos días del 25 y 26 de octubre.

Cobertura geográfica: Estado de Querétaro.

Dependencias y entidades participantes: Instituto de Artes y Oficios de Querétaro.

VINCULACIÓN CON EL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2021- 2027:

Eje Rector 2. Educación, la cultura. Apoyar el desarrollo Artístico y Cultural, promoviéndola cultura en el estado. Elevar y ampliar el acceso y el nivel de la educación, la cultura.

Para todos y cada uno de los habitantes del estado, considerando también a los diferentes grupos sociales como población objetivo.

El tercer eje rector se plantea a partir de las necesidades de proporcionar a las personas Oportunidades para su progreso y desarrollo en las actividades que elija de tal forma que se integren.

A cuáles quiera de los campos laborales y productivos, para alcanzar su realización en el ámbito económico.



Objetivo



Objetivo

El objetivo del IAOQ es capacitar a los alumnos en las artes y los oficios, pero, si los oficios pueden realizarse con un espíritu artístico, el alma llena de creatividad, ensalzada de emotiva inspiración nacida del más sincero trabajo en equipo, de una misma mira que los une, de un mismo sentir, y esos oficios los convierten en un arte y los talleres de arte, como la cerámica y el vitral se complementan en la belleza de una pintura, en los trazos que parecen infinitos de las veredas en los jardines del Instituto, todo ello hace que la continuidad de nuestra Entidad cobre un sentido, más allá de las metas logradas y los parámetros cumplidos.

Al contemplar las lunas de octubre en el instituto de artes y oficios de Querétaro se inspira a los ideales como lo es esta hermosa tradición de día de muertos crear, difundir y manifestar.

Que en los diferentes talleres con sus diversos materiales que los caracterizan, realizar con inventiva de manera manual, un pan de muerto, calaveritas de galleta, cerámica, o hecho de madera en talla de madera, herrería, así como ,un elegante color negro vestido para una catrina maquillada por las cultoras de belleza y el vestido diseñado por corte y confección ,etc.

De esta forma se transmite nuestra cultura en el instituto.

Así como hay cooperación, y espíritu de equipo en cada salón con los arreglos típicos con su papel picado y en los altares se trata de plasmar y resaltar lo creado con sus herramientas y materiales de cada oficio.



**Fundamento
Legal**

IV

Fundamento Legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DEL ESTADO DE QUERÉTARO.

Establece en su artículo 3 que “la educación que se imparta en el Estado, promoverá el conocimiento de su geografía, cultura, derechos humanos, características sociales y económicos, valores arqueológicos, históricos y artísticos, tradiciones, lenguas, y creencias de los grupos indígenas, y el papel de estos en la historia e identidad de los queretanos, de la nación mexicana”. En razón de ello, se puede afirmar que es obligación del Estado ampliar las alternativas educativas en ramos productivos diferentes, fortaleciendo la implementación del emprendedurismo mediante el autoempleo producido por la adopción de algún oficio, o mediante la expresión del arte en cualquiera de sus acepciones para el desarrollo y crecimiento de la comunidad.

LA LEY DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO.

Dispone en su artículo 8 que la educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir, desarrollar y acrecentar la cultura, así como el proceso permanente que contribuye al desarrollo integral del individuo y de la sociedad permitiendo con ello una igualdad e inclusión social, razón por la cual se constituye como un área prioritaria de la política para el desarrollo de nuestra entidad.

DECRETO QUE CREA EL INSTITUTO DE ARTES Y OFICIOS DE QUERÉTARO.

Que, en nuestro estado, fue el 1 de mayo de 1986, cuando se publicó en el periódico Oficial de Gobierno del Estado de Querétaro “La Sombra de Arteaga”, el decreto que crea el organismo público descentralizado denominado Instituto de Artes y Oficios de Querétaro. Con esta acción nacía legalmente esta institución educativa, cuyo objetivo es rescatar, mejorar y difundir los oficios y el arte manual en la entidad, dando oportunidad a jóvenes y adultos con aptitudes en la producción de bienes y objetos de calidad que mejoren sus condiciones de vida y reporten beneficios a la comunidad. Además, se plateó como misión desarrollar en las personas las habilidades y conocimientos en los oficios y el arte manual, a través de la

enseñanza aprendizaje que con lleve a un desarrollo personal y artístico que contribuya a rescatar y difundir las artes y los oficios.

DECRETO QUE REFORMA EL DECRETO QUE CREA EL ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DENOMINADO INSTITUTO DE ARTES Y OFICIOS DE QUERÉTARO.

Artículo 3. Para el cumplimiento de su objeto, el IAOQ en su punto número uno:
Brindar a los alumnos del IAOQ, servicios de formación y capacitación en materia de oficios, así como en las artes manuales.

PODER EJECUTIVO SECRETARÍA DE LA CONTRALORÍA

ALFONSO CHAVEZ FIERRO, Secretario de la Contraloría del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, en ejercicio de las atribuciones que me confieren los artículos 23, fracción XIX de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, 7 fracciones I y XI del Reglamento Interior de la Secretaría de la Contraloría del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, y Considerando:

1.- El Plan Estatal de Desarrollo Querétaro 2016-2021, considera en su eje V "Querétaro con Buen Gobierno" como estrategia el "Fortalecimiento de una gestión transparente y que rinda cuentas en el Estado de Querétaro" con líneas de acción para "Fomentar la cultura de transparencia en la Administración Pública Estatal", y "Modernizar los mecanismos de rendición de cuentas de la Administración Pública Estatal".

2.- El Acuerdo de Coordinación en materia de control interno, fiscalización, prevención, detección, disuasión de hechos de corrupción y mejora de la Gestión Gubernamental, celebrado entre la Secretaría de la Función Pública y el Ejecutivo del Estado Libre y Soberano de Querétaro, publicado en el Diario Oficial de la Federación, el día 2 de enero del año 2019, señala en la Sección VI "De la transparencia y prevención, detección y disuasión de hechos de corrupción", cláusula vigésima quinta, el compromiso del "Ejecutivo del Estado", a desarrollar acciones que promuevan una gestión pública más abierta al escrutinio público y el establecimiento o fortalecimiento de mecanismos que fomenten una rendición de cuentas efectiva, así como la prevención de hechos de corrupción a través de la participación ciudadana.

3.- La Secretaría de la Contraloría del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, cuenta con atribuciones para emitir normas, lineamientos específicos y manuales encaminados a impulsar la mejora de la gestión pública, y para auxiliar a los servidores públicos en el procedimiento de entrega recepción de la administración pública, respecto de los recursos humanos, materiales y financieros, así como información, documentación y asuntos de importancia, bajo su responsabilidad.

4.- Con el fin de fortalecer los mecanismos para una adecuada gestión y rendición de cuentas, se estima necesario contar con “Memorias Documentales”, instrumento descriptivo de la forma como deben integrarse las evidencias documentales de programas, proyectos, obras o acciones de la Administración Pública Estatal, de las principales acciones legales, presupuestarias, administrativas, operativas, de seguimiento y de resultados obtenidos. Esto permitirá a las dependencias y entidades del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, transparentar y publicitar los resultados, facilitando a la sociedad el acceso a la información gubernamental.

Con base en lo expuesto, emito los siguientes:

Lineamientos para la Elaboración e Integración de Memorias Documentales de las Dependencias y Entidades del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro.

Capítulo I Disposiciones Generales

Artículo 1. Los presentes Lineamientos tienen por objeto establecer las bases a observar por las Dependencias y Entidades del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, para la elaboración e integración de Memorias Documentales.



Antecedentes

V

Antecedentes

Día de Muertos, una celebración a la memoria y un ritual que privilegia el recuerdo sobre el olvido.

En la época prehispánica el culto a la muerte era uno de los elementos básicos de la cultura, cuando alguien moría era enterrado envuelto en un petate y sus familiares organizaban una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán. De igual forma le colocaban comida que le agradaba en vida, con la creencia de que podría llegar a sentir hambre.

El Día de Muertos en la visión indígena implica el retorno transitorio de las ánimas de los difuntos, quienes regresan a casa, al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en los altares puestos en su honor.

En esta celebración de Día de Muertos, la muerte no representa una ausencia sino a una presencia viva; la muerte es un símbolo de la vida que se materializa en el altar ofrecido. En este sentido se trata de una celebración que conlleva una gran trascendencia popular ya que comprende diversos significados, desde filosóficos hasta materiales.

Su origen se ubica en la armonía entre la celebración de los rituales religiosos católicos traídos por los españoles y la conmemoración del día de muertos que los indígenas realizaban desde los tiempos prehispánicos; los antiguos mexicanos, mixtecos, texcocanos, zapotecos, tlaxcaltecos, totonacas y otros pueblos originarios de nuestro país, trasladaron la veneración de sus muertos al calendario cristiano, la cual coincidía con el final del ciclo agrícola del maíz, principal cultivo alimentario del país.

La celebración del Día de Muertos se lleva a cabo los días 1 y 2 de noviembre ya que esta se divide en categorías: De acuerdo con el calendario católico, el 1 de noviembre corresponde a Todos los Santos, día dedicado a los “muertos chiquitos” o niños, y el día 2 de noviembre a los Fieles Difuntos, es decir, a los adultos.

Cada año muchas familias colocan ofrendas y altares decorados con flores de cempasúchil, papel picado, calaveritas de azúcar, pan de muerto, mole o algún platillo que le gustaba a sus familiares a quien va dedicada la ofrenda, y al igual que en tiempos prehispánicos, se coloca incienso para aromatizar el lugar.

Asimismo, las festividades incluyen adornar las tumbas con flores y muchas veces hacer altares sobre las lápidas, lo que en apocas indígenas tenía un gran significado porque se pensaba que ayudaba a conducir a las ánimas a transitar por un buen camino tras la muerte.

La tradición también indica que, para facilitar el retorno de las almas a la tierra, se deben esparcir pétalos de flores de cempasúchil y colocar velas trazando el camino que van a recorrer para que estas almas no se pierdan y lleguen a su destino. En la antigüedad este camino llegaba desde la casa de las familias hasta el panteón donde descansaban

Sus seres queridos.

El Día de Muertos se celebra en todo México, teniendo algunas variantes dependiendo la región o el estado.

En esta sección se deberá señalar el contexto histórico que encauzó la emisión de la Memoria Documental que se trate, debiendo describir además la situación actual al momento y se indicarán las alternativas y los motivos considerados en la decisión. Contenido mínimo. Quisiera dar una remembranza directa sobre nuestro Estado de Querétaro sobre cierta información de los Oficios, desde principio del siglo XVI la ciudad de Querétaro como una ciudad de gran importancia, para monarquía, clero secular, desarrollo de la colonia, muy enfocado a la sierra gorda que al tener trabajo de evangelización con grupos Pames y Jonaces.

Los cuales les daban educación, enseñándoles castellano, latín, música y todas las artes por parte de la comunidad franciscana, entre estos franciscanos Fray Junípero Serra en los años 1749-1750, quien presidió 5 misiones y en las cuales no precisamente fundó una escuela de Artes Y oficios, sino siguió el modelo Vasco de Quiroga enseñando a los indígenas economía, bordado, confección de ropa, etc.

Después de la guerra de independencia con las leyes de Reforma 1859, expropiaron los bienes de la Iglesia, extranjeros y mexicanos venden propiedades para salvar sus patrimonios y así vuelven las artes y Oficios en Querétaro.

Florencio Rosas sacerdote queretano y rector del seminario en su viaje a tierra santa e Italia conoce la Obra de Don San Juan Bosco fundador de la Congregación Salesiana, retoma esta idea con jóvenes queretanos sin vocación sacerdotal ni talento para estudios académicos, pudieran desarrollar habilidades para Artes Y Oficios como carpintería, la herrería , albañilería, sastrería , confección de calzado etc.

Y funda la Benemérita Escuela de Artes Y Oficios de San José de Querétaro. Quien estuvo ubicada en varios lugares, el más icónico fue frente al Jardín Guerrero (Presidencia Municipal). El 4 de diciembre de 1928, el inmueble del convento de San Francisco actual Museo Regional de Querétaro, se entrega al Gobierno para establecer un Museo de Arte Religioso Colonial, así como Escuela de Artes y Oficios.

Otro visionario y de corazón Salvador Medina Galván (Sacerdote) , preocupado por la educación integral del hombre en los años 50 del siglo pasado trabaja en la comunidad de Hércules y funda la primer escuela de Artes Y Oficios de Querétaro, fue orfanato pero por ser viejo edificio se deshabilito por 15 años y fue difícil su reparación y ardua.

Se daba a los hombres mecánica automotriz, torno metálico, soldadura y carpintería y a las mujeres se les daba cocina, costura, mecanografía y pintura. Con apoyo económico de personas solventes sin embargo, fue difícil sostener y solo duró algunos años.

Teniendo todos estos antecedentes ya mencionados surge el proyecto del maestro Agustín Rivera Ugalde quien trabajo varios años, interviniendo diferentes momentos de gobierno, universidad Autónoma de Querétaro y un grupo de representantes de la iniciativa privada como el Doctor Álvaro Larrondo Ojeda, Doctor Alfonso Ballesteros Negrete, Ingeniero Víctor Manuel Amieva Pérez, profesor Eduardo Loarca Castillo. De manera conjunta con el maestro Rivera. 4 de julio 1990. (Creando Y recreando la memoria, 30 años del Instituto de Artes Y Oficios de Querétaro, IAOQ, Editorial Fólica grupo editorial, Investigación Fátima Arias, Textos Fátima Arias, Marja Teresita González Juárez).

En el decreto que crea el Instituto de Artes y Oficios en sus Considerandos 4 y 5 manifiesta:

4.- Que históricamente las instituciones de artes y oficios son una alternativa natural, para reconstruir el tejido social en una entidad, pues comúnmente acercan y brindan capacitación a los grupos más vulnerables de la sociedad, fortaleciendo la cultura del trabajo y previniendo las adicciones mediante la capacitación continua, teniendo claro que la difusión y el

acercamiento de las instituciones de la administración pública se deben poner al alcance de la sociedad para reducir los índices de violencia.

5.- Que las Escuelas de Artes y Oficios tuvieron un fuerte auge durante principios del siglo XX en la etapa del Porfiriato, pues se adoptaron como una medida para educar a los pobladores con la intención de reducir los índices de pobreza y no se dependiera netamente del trabajo en el campo, como se venía dando en la mayoría del territorio nacional, siendo el Estado de Querétaro uno de los pioneros en la impartición de oficios nuevos, distintos y variados , conjuntamente con las escuelas de artes y oficios de la ciudad de México, Chihuahua, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Veracruz y Yucatán.

Con este panorama que nos ilustra sobre la importancia que siempre han tenido las artes y los oficios, es que se funda el Instituto de Artes y Oficios de Querétaro en el año 1986.

...“Lo que al principio se tomó como una opción de segunda instancia”, para quienes no podían o no querían “seguir estudiando una carrera profesional”, o para personas de pocos recursos. Etc... Actualmente es una opción abierta a toda persona interesada y las diversas sociedades así lo han comprendido: Las artes y los oficios son un elemento indispensable no solo para el desarrollo integral y económico a nivel individual si no de la sociedad en su conjunto. Veamos, estudiar y ejercer el arte o un oficio requiere de toda la capacidad humana: Observación, creatividad, planeación, administración de recursos, conocimiento y respeto por la ecología, memoria, resolución de problemas, así como de aptitudes: paciencia, perseverancia, orden, disciplina, humildad, etc. Las artes y oficios representan tanto una fuente de empleo, como una fuente de alternativa para el crecimiento y fortalecimiento personal y familiar. (Prólogo de Creando y Recreando la memoria Texto: Fátima Arias y María Teresita González Juárez, Editorial: Fólica Grupo).



**Acciones
Realizadas**

VI

Acciones Realizadas

- En la Segunda Sesión Ordinaria de la Junta Directiva realizada en la fecha: 19 de octubre 2023.
- En el cual se expuso la actividad o acción de la celebración del día de muertos, donde se planeó la manera en que se manejaría la celebración, primero las fechas que se llegaron a acuerdo, dado que la fecha es 1 y 2 de noviembre se considera suspensión de labores, así que se quedó con la fecha: 25 y 26 de octubre, para que toda la audiencia de nuestra comunidad del Instituto de Artes y Oficios asistiera y participara en la celebración.
- Se llegó Al acuerdo que se haría exposición de altares por taller oficio, de ahí el título de la memoria documental arte y tradición del día de muertos bajo la luna.
- Cada Oficio –Taller se pondría de acuerdo para que con creatividad montaran cada altar poniendo material y objetos que se utilizan en cada altar de muerto, y realización de algunos objetos .Como por ejemplo el pan de muerto, calaveritas (Taller de panadería) Vestidos catrina (Taller corte y confección) Imágenes de calaveritas y calaveritas escritas (taller serigrafía).Etc.
- Para darle una mejor escenografía a la estructura del instituto en la parte del jardín donde se encuentran ubicados casi todos los salones, se llegó al acuerdo de que se daría una iluminación mayor con series de focos y faroles, los cuales dieron apariencia de estar en un lugar antiguo y lúgubre.

REALIZACIÓN DE LO PLANEADO:

- Después del comité se hicieron las requisiciones necesarias para hacer la compra de la escenografía es decir todo el material para arreglar el jardín del IAOQ, series de luces, faros, y todo lo requerido.
- En los talleres se pusieron de acuerdo para poner cada alumno los objetos y materiales para el montaje de su altar de muerto, y también para elaborar con su material los objetos alusivos a la celebración.

- En la Segunda Sesión Ordinaria de la Junta Directiva realizada en la fecha: 19 de octubre 2023.
- En el cual se expuso la actividad o acción de la celebración del día de muertos, donde se planeó la manera en que se manejaría la celebración, primero las fechas que se llegaron a acuerdo, dado que la fecha es 1 y 2 de noviembre se considera suspensión de labores, así que se quedó con la fecha: 25 y 26 de octubre, para que toda la audiencia de nuestra comunidad del Instituto de Artes y Oficios asistiera y participara en la celebración.
- Se llegó Al acuerdo que se haría exposición de altares por taller oficio, de ahí el título de la memoria documental arte y tradición del día de muertos bajo la luna.
- Cada Oficio –Taller se pondría de acuerdo para que con creatividad montaran cada altar poniendo material y objetos que se utilizan en cada altar de muerto, y realización de algunos objetos .Como por ejemplo el pan de muerto, calaveritas (Taller de panadería) Vestidos catrina (Taller corte y confección) Imágenes de calaveritas y calaveritas escritas (taller serigrafía).Etc.
- Para darle una mejor escenografía a la estructura del instituto en la parte del jardín donde se encuentran ubicados casi todos los salones, se llegó al acuerdo de que se daría una iluminación mayor con series de focos y faroles, los cuales dieron apariencia de estar en un lugar antiguo y lúgubre.

**Resultados
y
Logros**

VII

Resultados y Logros

- a. Se logró que cada taller/oficio cumpliera con su objetivo de crear diferentes decoraciones, tanto para degustar, como decorativo en cada altar de muerto que se montó.
- b. Los alimentos que se elaboraron como pan de muerto, galletas en forma de calaverita, atoles, los cuales cada uno tenía un sabor exquisito, el cuál ayudaría para su venta con éxito.
- c. Se vivió un resultado de cooperación en cada salón, taller/oficio entre alumnos y maestros y demás personal del IAOQ en la elaboración de altares de muerto.
- d. El ambiente que se vivió tanto el primer día con fecha de : 25 de octubre 2023 así como el segundo día 26 de octubre del 2023 ; fue muy peculiar dando un escenario completo entre todos los altares, catrinas y sus vestidos , alimentos de degustación ,música.
- e. El aprendizaje en los alumnos dio un resultado muy positivo, ya que cada taller/oficio hizo con el material que utiliza con frecuencia, como ejemplo: la calaverita de herrería en el taller/oficio Herrería; En cocinas, postres y panes los alimentos a degustar como pan de muerto, galletas en forma de calaveritas, Etc. En taller/ oficio de Vitral una ventana con la figura de una catrina o calaverita. Los vestidos confeccionados en taller/oficio de Corte y Confección para las alumnas que se disfrazarían de catrinas, el maquillaje y peinado para las catrinas del taller/oficio de Cultora de Belleza; Los diferentes figuras en relieve con el material de madera en taller/oficio de Talla de madera. Las calaveritas escritas por el taller/oficio de Serigrafía y Diseño Digital. El Ataúd y cruces hecho de madera por el taller/ oficio de carpintería. Todo esto para que los alumnos tengan idea de que elaborar ya para su venta personal según el taller/oficio que estudió para su economía o venta.
- f. Todo el material que se gastó fue complemento, como el papel picado de colores para todos los altares de muerto, el alumbrado con las series de focos y los faros que se pusieron en todo el jardín del IAOQ dio un ambiente de escenografía correcta con sensación Lúgubre; sin dejar a un lado el panteón que tenemos como vecino que ayudó a esta celebración.
- g. Se hizo una exposición anterior antes de pasar a ver los alatares de muerto, donde cada oficio dio la explicación de lo que elaboró de sus productos con sus materiales específicos el

Cuál fue interesante aprender, y se observó con admiración en cada altar de muerto de cada taller/ oficio con más detalle.

h. El nuevo cambio que se vivió en el IAOQ de la exposición y el montaje de los altares de muerto con sus diferentes historias desde las prehispánicas hasta las religiosas cristianas. En cada uno de los talleres y Oficios fue un gran éxito de creatividad, decoración, ambiente en vivencias gratas, degustación de pan de muerto con su chocolatito disfrutando con las visitas de familiares de los alumnos y personal del IAOQ.



**Informe
Final**

VIII

Informe Final

Desde el inicio del sexenio del Fernando Mendoza Vargas Director General del Instituto de Artes Y Oficios de Querétaro quien tomo nombramiento el 24 de noviembre del 201, se estableció como meta la mejora en la calidad educativa para preservar el buen nombre y prestigio del instituto.

Desde entonces el gran prestigio que le fue dando con arduo trabajo, disciplina, orden, exigencia, empeño, siempre siguiendo código de ética, desde lo más importante que es el respeto, etc. Cada año se fue dando día con día el mejorar todo lo que respecta a cada parte que compone a este instituto desde las tres áreas que lo componen.

La nueva dirección general de este instituto encabezado con nuestro director Ing. Fernando de Néstor Mendoza Sánchez quien tomó nombramiento el 21 de marzo del 2023.

Quien busca una renovación en cada actividad dentro de las actividades ya establecidas en el instituto.

Una de las fechas que es la celebración mexicana del día de muertos, se planeó algo diferente en esta actividad.

Donde se logró cada meta; una de las principales, el cambio de que ahora se expusiera un altar por cada taller/ oficio con su aportación en la elaboración de decoraciones, alimentos con los materiales que más utiliza cada taller/ oficio; Entre el más destacado fue en Reposterías con el Pan de muerto con la receta especial que aportó el esposo de nuestra querida maestra Gloria Luz Martínez Roldán del taller/ oficio Pastelería y Repostería. Quienes lo elaboraron.

Con un ambiente en todo el instituto de celebración por el día de muertos, con sus exposiciones coloridas y decoraciones creadas por maestros y alumnos de cada taller/oficio, con una participación logrando el objetivo de aproximado 750 alumnos y personas.

**Soporte
Documental**

IX

Soporte Documental

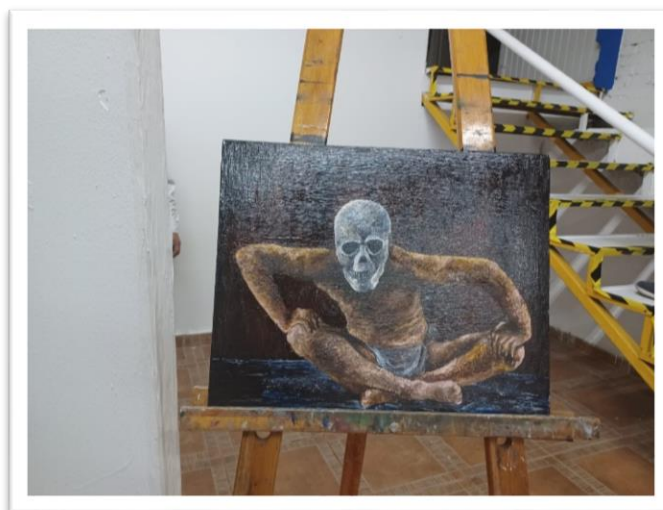


“Elaboración del Pan de Muerto”



**"Calaverita del Taller
de Herrería"**

"Calaverita del Taller de Vitral"



**"Calaverita del Taller
Dibujo y Pintura"**

“Vestido de Catrina del Taller de Corte y Confección”



“Catrina del Taller de Cultura de Belleza con maquillaje y peinado”

"Ataúd del Taller de Carpintería"

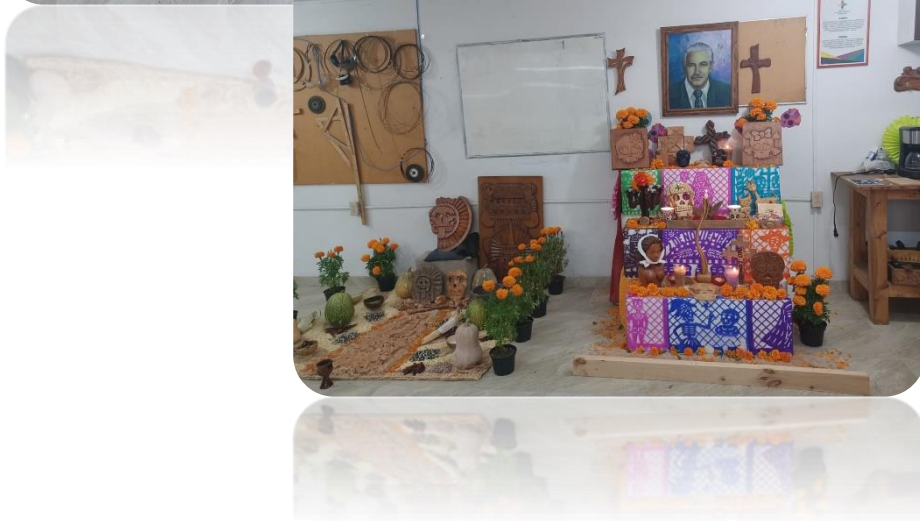


"Calaverita escritas por el Taller de Serigrafía"

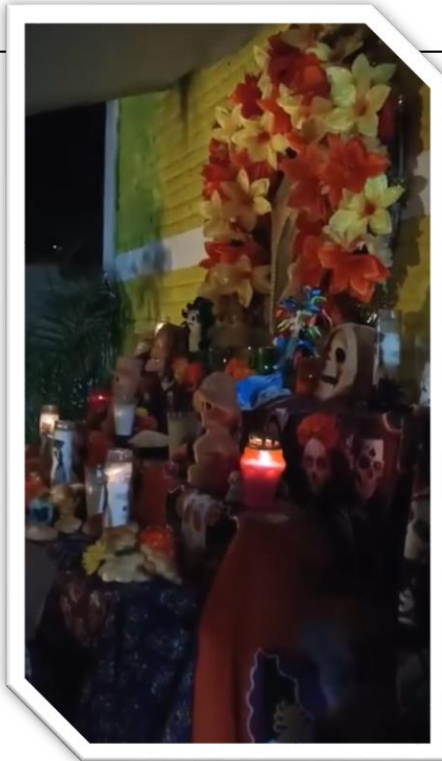




“Figuras de Madera en Relieve del
Taller de Talla en Madera”



“Altars y Fotos del Ambiente/Escenográfico que se vivió en el IAOQ”





**FANTASIAS
MIGUEL**

FANTASIAS MIGUEL
Juárez Norte 53, 55 y 57, Col. Centro, Querétaro, C.P. 76000
Querétaro, Querétaro, México
TEL. (442) 212-8204

Emisor	Receptor
FANTASIAS MIGUEL	INSTITUTO DE ARTES Y OFICIOS DE QUERÉTARO
RFC: FMI650208CG9	RFC: IAO650501EG2
Tipo de Comprobante: I (Ingreso)	Uso del CFDI: G03
Fecha de Emisión: 2023-10-19T19:41:23	Régimen Fiscal: 603
Certificado Digital: 00001000000505586628	Código Postal: 76069
Régimen Fiscal: 601	Información de pago
Certificado Digital SAT: 00001000000509846663	Método de Pago: PUE
C.P. Lugar de Expedición: 76000	Forma de Pago: 03
	Moneda: MXN

Serie/Folio: 24FM/18359

Cuenta Clave: 2411210000											
Tipo de Rel.	Folio Fiscal		Transacción	Fecha de Certificación	Sucursal	UUID Relacionado					
	b16e59f1-dfe0-4456-9b7d-8f5d7491c010		T24-3-48942	2023-10-19T19:52:15	Fantasias Miguel Queretaro						
ClaveProd Serv	Canl	Clave Unide	Descripción	Unitario	Importe	Desc.	Basa	TasaOCuota	Impues.	Tipo	IVA
60111400	2	H87	8289 "Multi-Color" LETRERO MUERTOS 60X86CM B/1PZ (Pedim. 06 20 3366 6000100)	58.9655	117.9310	5.9000	112.0310	0.16	002	Tasa	17.9250
60111400	2	H87	8465 "Multi-Color" CRUZ CAMPASUCHIL 86X59CM B/1PZ (Pedim. 07 20 3366 7000169)	58.9948	113.1897	5.6600	107.5297	0.16	002	Tasa	17.2047
60111400	24	H87	4994 "Multi-Color" GUIA PAPEL CRANEO 4M	34.8797	836.9966	41.8400	795.0566	0.16	002	Tasa	127.2098
60111400	24	H87	5611 "Multi-Color" GUIA MUERTOS TRIANG/PAPEL 4MT	37.3793	897.1034	44.8500	852.2534	0.16	002	Tasa	136.3606

Importe	1965.12
Descuento	98.25
Sub-Total	1866.87
IVA	298.70
Total	2165.57

DOS MIL CIENTO SESENTA Y CINCO PESOS 57/100 M.N.

Este documento es una representación impresa de un CFDI

SELLO DIGITAL DEL EMISOR

IS5gi+loNPAPkEpiyA7cDTXwdDfs3qloyHkOgKQv82dDp3GBMytIN+skx4HxplwOts1of8allPzMOE SndVpP/Wmq4ewEISQCQz7wD6yGBK01KG
Uy3qTkhsoqGnmpMRvJxY5H0rvhvkC+ma7BFW1xp8SLBJYn7myM2ATcrVH+2UxuzW3g5SG5XUVuluv59G+3JMEQY+GPeytbMPvBh50
hw1qLnUm8oMytVh0KsS4dBr4SpsDjGFGIM8K32dQNR76Rp3EQmCj41BbG7+UZYaKdKp5zCovQ2MRadFPk0y9T1QkD9xFREW1LK3EQ==

SELLO DIGITAL DEL SAT

h0qufBrvHqpyfww7xyop3bzk60UDKuHM4+3v75ebyl0UN91Hca7pJw6QqEYALNfSw9WQmRd5K1Z+ZIECZC8WlPjemia7lel4gu+2G41CJT+
40fRbUZaaNYHLJXsEN7NOLW9D73BgdRqSW@9VTT+IfuenW44KX/C/ROJLEgH4HyWLUemROPTB4rsAVesL+IplDmW5vncdPEkPRZow
MJe86czTDtkS86VjdulpiYy7eQyPyXqGmACU+xQ25lguGFIM8K32dQNR76Rp3EQmCj41BbG7+UZYaKdKp5zCovQ2MRadFPk0y9T1QkD9xFREW1LK3EQ==

CADENA ORIGINAL DEL COMPLEMENTO DE CERTIFICACION DIGITAL DEL SAT

||1.1|b16e59f1-dfe0-4456-9b7d-8f5d7491c010|2023-10-19T19:52:15|ISO130189R5|IS5gi+loNPAPkEpiyA7cDTXwdDfs3qloyHkOgKQv82dDp3GBMytIN+skx4HxplwOts1of8allPzMOE SndVpP/Wmq4ewEISQCQz7wD6yGBK01KGUy3qTkhsoqGnmpMRvJxY5H0rvhvkC+ma7BFW1xp8SLBJYn7myM2ATcrVH+2UxuzW3g5SG5XUVuluv59G+3JMEQY+GPeytbMPvBh50hw1qLnUm8oMytVh0KsS4dBr4SpsDjGFGIM8K32dQNR76Rp3EQmCj41BbG7+UZYaKdKp5zCovQ2MRadFPk0y9T1QkD9xFREW1LK3EQ==|00001000000509846663|

Vendedor: Marisol Landaverde Casas

FACTURA 24FM18359

SUCURSAL Fantasias Miguel Querétaro



**“Facturas de Material Utilizados en
Celebración del Día de Muertos en el
IAOQ”**

RFC emisor:	SAC0751215LY7	Folio fiscal:	8FDFDA68-DC3E-4631-8136-FBA505DB8C4E
Nombre emisor:	OSVALDO SANTOYO CAMPOS	No. de serie del CSD:	00001000000700237508
Folio:	2081	Serie:	FAC
RFC receptor:	IAO860501EG2	Código postal, fecha y hora de emisión:	76000 2023-10-16 16:47:17
Nombre receptor:	INSTITUTO DE ARTES Y OFICIOS DE QUERÉTARO	Efecto de comprobante:	Ingreso
Código postal del receptor:	76069	Régimen fiscal:	Personas Físicas con Actividades Empresariales y Profesionales
Régimen fiscal receptor:	Personas Morales con Fines no Lucrativos	Exportación:	No aplica
Uso CFDI:	Gastos en general.		

Conceptos

Clave del producto y/o servicio	No. identificación	Cantidad	Clave de unidad	Unidad	Valor unitario	Importe	Descuento	Objeto impuesto
50131701	MANTO225	20.0000	KGM	PZ	129.000000	2,580.000000		Si objeto de impuesto.
Descripción MANTEQUILLA SANTANERO					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	2,580.000000	Tasa 0.00% 0.000000
50171550	ANSE01	1.0000	KGM	KILO	90.000000	90.000000		Si objeto de impuesto.
Descripción SEMILLA DE ANIS					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	90.000000	Tasa 0.00% 0.000000
14121804	PP000ST	20.0000	H87	PIEZA	4.310300	86.206000		Si objeto de impuesto.
Descripción PAPEL ESTRELLA (SILICONADO) NARANJA					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	86.206000	Tasa 16.00% 13.792960
50181700	00500	5.0000	H87	PIEZA	23.500000	117.500000		Si objeto de impuesto.
Descripción LEVADURA FRESCA FLORIDA 400 GRS.					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	117.500000	Tasa 0.00% 0.000000
50221300	MARS07414	1.0000	XSA	SACO	880.000000	880.000000		Si objeto de impuesto.
Descripción HARINA DE TRIGO 44 KG.					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	880.000000	Exento 0.00% 0.000000
50161509	AR50	20.0000	KGM	KILO	43.000000	860.000000		Si objeto de impuesto.
Descripción AZUCAR BLANCA / REFINADA					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	860.000000	Tasa 0.00% 0.000000
12164502	1390	1.0000	H87	PZ	34.482800	34.482800		Si objeto de impuesto.
Descripción ESENCIA AZAHAR .120 ML.					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	34.482800	Tasa 16.00% 5.517248
50131800	HUEV0683	1.0000	KGM	CAJA	920.000000	920.000000		Si objeto de impuesto.
Descripción HUEVO					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor Tasa o Cuota Importe
Número de pedimento					IVA	Traslado	920.000000	Tasa 0.00% 0.000000

Moneda: Peso Mexicano
Forma de pago: Transferencia electrónica de fondos (incluye SPEI)
Método de pago: Pago en una sola exhibición

Subtotal				\$ 5,568.19
Impuestos trasladados	IVA	0.00%		\$ 0.00
	IVA	16.00%		\$ 19.31
Total				\$ 5,587.50

RFC emisor:

SACO751215LY7

Folio fiscal:

8FDFDA68-DC3E-4631-8136-FBA505DB8C4E

Sello digital del CFDI:

rdggEiHOr3uNmF3EK1eQC8vsncqQOgRkIlKyDd6vovxOz8B3i+zG4V6AKxbuHuGWBIV7QmtvpRdCssaCXHpgaxMPqoHbjacf+ue8MACewiz/GsJ5XxrRpwJVvPW71fPGAf8m0Vw4DgHGA
V/tfoT7X/eHP9Ccu93pFocHgJC33rUnU8GMCsgl8jWOCH7h06QwSTQfmlYSN3pPNB+dbcq2U5HweyMZZT+f/Dqx59rYgWGPgWypvxCYmPDFKpEh8pwy3zHHZeTRl9R2uJA+JNOYq7k
1FzC7Jx9Uad4cjokT/P8/xZIFs2yilCrrJKnjeVdXxb2vF4VH1xp6GT6iGPfsw==

Sello digital del SAT:

WBAus5uebH5OO+vu4pZQDkS6i4hclov3HElImTTDId2C1oDArcuwKxJ7sD4ZmCb931Ry21fkn00J9tmggRLMGz6VyucRO6Gc8v0T2MEa447K/U/pH0aRh2P4wdHJlqgE8S+eNfCq46hBuKV
BmOUCk09l0mE7JGR2z+JAXhBIKYUIM5YeCVYw9E6J3fKOTCft9rFHp7silzTv3oVuaG/MZ6DziXBuuU2cE5/NuQj7ZfVUcrkRPvCgmb0x6+FFjET3zgHmZlGUYUkotMh/CEE25pUEnJ9uY
ZJosYu2o1VJUxbMYJ2zZC55q36BGhVflbVNymTzut+LFSSYIEHcn2MA==

Cadena Original del complemento de certificación digital del SAT:

||1.1||8FDFDA68-DC3E-4631-8136-FBA505DB8C4E|2023-10-16T16:48:49|TSP080724QW6|rdggEiHOr3uNmF3EK1eQC8vsncqQOgRkIlKyDd6vovxOz8B
3i+zG4V6AKxbuHuGWBIV7QmtvpRdCssaCXHpgaxMPqoHbjacf+ue8MACewiz/GsJ5XxrRpwJVvPW71fPGAf8m0Vw4DgHGA V/tfoT7X/eHP9Ccu93pFocH
gJC33rUnU8GMCsgl8jWOCH7h06QwSTQfmlYSN3pPNB+dbcq2U5HweyMZZT+f/Dqx59rYgWGPgWypvxCYmPDFKpEh8pwy3zHHZeTRl9R2uJA+JNO
Yq7k1FzC7Jx9Uad4cjokT/P8/xZIFs2yilCrrJKnjeVdXxb2vF4VH1xp6GT6iGPfsw==|00001000000702693654|

RFC del proveedor de certificación: TSP080724QW6

Fecha y hora de certificación: 2023-10-16 16:48:49

No. de serie del certificado SAT 00001000000702693654





Folio fiscal:	E1E90FC6-E1D0-49F5-A1F6-4F90DAE78383
No. de serie del CSD:	00001000000505087204
Serie:	Q
Código postal, fecha y hora de emisión:	76140 2023-10-20 17:21:09
Efecto de comprobante:	Ingreso
Régimen fiscal:	General de Ley Personas Morales
Exportación:	No aplica

RFC emisor:	GTR001031Q58	Folio fiscal:	E1E90FC6-E1D0-49F5-A1F6-4F9DDAE78383		
Moneda:	Peso Mexicano	Subtotal			\$ 1,594.80
Forma de pago:	Transferencia electrónica de fondos (incluye SPEI)	Descuento			\$ 239.20
Método de pago:	Pago en una sola exhibición	Impuestos trasladados	IVA	16.00%	\$ 216.90
Tipo de cambio:	1	Total			\$ 1,572.50

Sello digital del CFDI:

SsZ5KvwQ0kq7emepR5UGqxa8sZBwS9dj8UgZLhDdCFhQgu8GqBGUnx1ob004qCQqa4TfEbnU0Lcug3kXad7FvJ+yALMTHs/KN2JsQJv2bKTbCVBvuon2f7wtqB+1MfAiHVf5kJoawollvE15sAFKPrqm2ZPRs1VQO/VIEDD2or5Y8t3+288qsEAF/wetbDi0NKTjC2oHYLy7DNukxy+doLnL+xsAMpRYcTerTwKIISHfHDPNfoAgzCc7ICAooaPxOyY+6KcP7jCJfCeihc7LoSDTaS5ZD7JHJYkk366PvLnutKS3rTLT6pLqEqBwITZ6eSnREpyjOuC9rD8HAaMg==

Sello digital del SAT:

DBX+2Rj7NZRptjyA8gbJOKCtLpIJ/0Vht8IMZ8XWhHOVaX+EW3PiBiLIVzCpUB98/67n48jzua5LTMnJKemPtyILYoBjmk24XTt+E7c5Pfwsg7gNITDTDixvDXec5ullfVnsoF+VbkfdmpqwnnM1DUU2wEJs/DbYkETydnI7eTFh1s1f+c08muA92SVWJ931jFOIMoKEaSyI9XoaH7iCh8zsnEPJTBgK9bFQ1e/WJ1zKfHXg4qBHGZvhTUnY6fhyXpWrovPJUUuRjqONc9VOA+8U7/e8957y2mIDuK5k8RGeY8vdGpWRysdLprwYJGbO4qJJX4dncRDRi3Lg==

Cadena Original del complemento de certificación digital del SAT:

||1.1|E1E90FC6-E1D0-49F5-A1F6-4F9DDAE78383|2023-10-20T17:23:10|MAS980812UK1|SsZ5KvwQ0kq7emepR5UGqxa8sZBwS9dj8UgZLhDdCFhQgu8GqBGUnx1ob004qCQqa4TfEbnU0Lcug3kXad7FvJ+yALMTHs/KN2JsQJv2bKTbCVBvuon2f7wtqB+1MfAiHVf5kJoawollvE15sAFKPrqm2ZPRs1VQO/VIEDD2or5Y8t3+288qsEAF/wetbDi0NKTjC2oHYLy7DNukxy+doLnL+xsAMpRYcTerTwKIISHfHDPNfoAgzCc7ICAooaPxOyY+6KcP7jCJfCeihc7LoSDTaS5ZD7JHJYkk366PvLnutKS3rTLT6pLqEqBwITZ6eSnREpyjOuC9rD8HAaMg==|00001000000506315610||

RFC del proveedor de certificación: MAS980812UK1 **Fecha y hora de certificación:** 2023-10-20 17:23:10

No. de serie del certificado SAT 00001000000506315610





Glosario

X

GLOSARIO

Lúgubre: fúnebre, triste, funesto, aciago, luctuoso, tétrico, siniestro.

Entidades:

Los organismos públicos descentralizados, las empresas de participación estatal mayoritaria y los fideicomisos públicos con el carácter de entidad paraestatal referidos en el artículo 3 de la Ley de la Administración Pública Paraestatal del Estado de Querétaro.

Memorias Documentales:

La recopilación documental y descripción de las principales acciones legales, presupuestarias, administrativas, operativas, de seguimiento y de resultados obtenidos, de un programa, proyecto, obra o acción de la Administración Pública Estatal, que se hayan concluido y sobre las cuales se tenga interés en dejar constancia.

Tributo: Muestra de agradecimiento, reconocimiento, respeto o admiración que se manifiesta hacia una persona.

Escenografía: La escenografía o pintura de escena tiene sus raíces en el teatro griego. Los griegos usaron el periacto, artificio especial que empleaban en sus teatros para cambiar decoraciones. Consistía en un aparato prismático de revolución con un paisaje diferente pintado en cada una de sus tres caras.

Altars: Ofrendar, en el Día de Muertos, es compartir con los difuntos el pan, la sal, las frutas, los manjares culinarios, el agua y, si son adultos, el vino. Ofrendar es estar cerca de nuestros muertos para dialogar con su recuerdo, con su vida. La ofrenda es el reencuentro con un ritual que convoca a la memoria.

Rituales Religiosos: Las ceremonias y rituales constituyen algunas de las expresiones culturales mediante las cuales se reconoce y expresa la cosmovisión, ya que a partir de éstas se establecen vínculos simbólicos con personas o seres divinos y con el entorno natural.

Serigrafía: La serigrafía es una de las técnicas de personalización más populares para plasmar imágenes o textos en cualquier material.

Vitral: El vitral es una composición elaborada con vidrios de colores o pintados con esmaltes, que se ensamblan o encastran en varillas de plomo.

Catrina: Hoy en día, la Catrina es algo más que un dibujo en un mural. Se ha convertido en un símbolo de la cultura mexicana, un recordatorio de que la muerte es la gran igualadora, independientemente del estatus social, el género o la belleza exterior.